

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Instituto Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali, Facultad de Ciencias de la Ingeniería y la Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Diseño Gráfico
- 3. Plan de Estudios:** 2022-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Producción Fotográfica
- 5. Clave:** 40105
- 6. HC:** 01 **HT:** 04 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 01 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Edición de Mapas de Bits



Equipo de diseño de PUA

Christian Aracely Vargas Esparza
Jorge Alberto Cid Cruz.

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Daniela Mercedes Martínez Plata
Paloma Rodríguez Valenzuela

Fecha: 09 de febrero de 2021

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Producción Fotográfica tiene como finalidad incorporar habilidades teóricas y prácticas como medios de comunicación persuasiva; tiene como utilidad la generación de material fotográfico dirigido a medios análogos y digitales, mediante las habilidades de creatividad, organización, administración de recursos tanto humanos como económicos y técnicas avanzadas de producción de imagen fotográfica.

Esta unidad de aprendizaje pertenece a la etapa disciplinaria de la licenciatura de Diseño Gráfico, es de carácter obligatorio, pertenece al área de conocimiento de tecnología y es necesario haber aprobado la unidad de aprendizaje Edición de Mapas de Bits para cursarla.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Crear una secuencia fotográfica que construya un mensaje persuasivo y que cumpla con los objetivos de una campaña, a través del manejo de las técnicas de iluminación, materiales, equipos profesionales y retoque digital con el fin de obtener imágenes realizadas en estudio con una actitud creativa, responsable y de excelencia.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Construir un portafolio de evidencias, que incluya el desarrollo y resultados de prácticas basadas en los diferentes temas abordados. La carpeta debe integrar trabajos con exactitud, calidad y limpieza de acuerdo con los contenidos temáticos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Introducción al estudio fotográfico

Competencia:

Analizar los estudios fotográficos y el equipo tecnológico que los componen, a través de la teoría de la iluminación y la práctica directa en el estudio, para crear experiencias estéticas con luz mediante la fotografía, mostrando actitud de iniciativa, observación y reflexiva.

Contenido:

Duración: 4 horas

- 1.1 Exposición con iluminación controlada
 - 1.1.1 La cámara
 - 1.1.2 Lentes
 - 1.1.3 ISO
 - 1.1.4 Diafragma
 - 1.1.5 Velocidad
 - 1.1.6 Planos y encuadre
- 1.2 Medición de la luz y su correcta exposición
 - 1.2.1 El uso del fotómetro
 - 1.2.2 El uso de la tarjeta de grises y colores
- 1.3 Tipos de lámparas de estudio
 - 1.3.1 Lámparas de luz continua
 - 1.3.4 Lámparas de estrobos
- 1.4 El fondo fotográfico
 - 1.4.1 Fondo con iluminación en clave alta
 - 1.4.2 Fondo con iluminación en clave baja
 - 1.4.3 Fondo con iluminación en degradados

UNIDAD II. Preproducción

Competencia:

Conceptualizar proyectos de producción fotográfica en estudio, por medio de la planificación y organización de sesiones fotográficas, con la finalidad de alinear el entregable a las metas propuestas en un plan publicitario, con actitud colaborativa, de responsabilidad y liderazgo.

Contenido:

Duración: 2 horas

2.1 Aspectos organizativos de una producción

- 2.1.1 Ideas y concepto de la identidad visual
- 2.1.2 Propuesta estética
- 2.1.3 Boceto
- 2.1.4 Plan de producción
- 2.1.5 Logística
- 2.1.6 Realización de la escenografía

UNIDAD III. Producción

Competencia:

Crear imágenes digitales, a través de ejercicios de fotografía de estudio con modelo, con el propósito de comprender la relación entre la física de la luz y la fisonomía humana, mostrando actitud de curiosidad, experimentación y sensibilidad estética.

Contenido:

Duración: 6 horas

3.1 Iluminación básica de estudio

3.1.1 Conceptos básicos del flash

3.1.2 Potencia y duración del destello del flash

3.1.3 La relación entre la velocidad de obturación y la apertura con el flash

3.1.4 Triángulo de iluminación

3.1.5 Ley del inverso de los cuadrados

3.2 Modificadores de luz y sus efectos

3.2.1 Reflectores

3.2.2 Difusores

3.2.3 Modificadores

3.3 Esquemas de iluminación

3.3.1 Luz frontal y cenital sobre del sujeto (Mariposa)

3.3.2 Luz lateral en 45° (Rembrandt)

3.3.3 Luz lateral en 90° (Split lighth)

3.3.4 Luz y sujeto en 45° (Broad lighth)

3.4 Trabajo con modelo

UNIDAD IV. Posproducción

Competencia:

Implementar técnicas de retoque, a través de programas informáticos de manipulación de mapa bit, para la optimización y uso adecuado del material fotográfico acorde a los objetivos de comunicación, con actitud de paciencia, atención al detalle y minuciosa.

Contenido:

Duración: 4 horas

4.1 Revelado de imagen

4.1.1 Archivos RAW

4.1.2 Fototeca: Selección y organización de archivos

4.1.3 Procesamiento de archivos RAW

4.1.4 Exportación de archivos: TIFF, JPEG, Archivos RAW

4.2 Gestión del color

4.2.1 Propiedades del color: Matiz, valor y saturación

4.2.2 Escala de valores

4.2.3 Luminosidad y brillo

4.2.4 El árbol de munsell

4.2.5 Perfil de color: RGB, Lab y CMYK

4.2.6 Calibración del monitor

4.3 Retoque fotográfico

4.3.1 Exposición

4.3.2 Corrección de color

4.3.4 Colorimetría

4.3.5 Textura

4.3.6 Esculpir luces y sombras

4.3.7 Licuado

4.3.8 Maquillaje digital

4.3.9 Retoque de piel: Técnica de la capa de retoque, Separación de frecuencia y Método "byro"

4.4 Impresión digital

4.5 Optimización de tamaño y exportación

4.6 Técnica y creatividad

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD I				
1	Fondo con iluminación en clave alta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir equipos de trabajo para todo el semestre. 2. Monta el equipo de iluminación. 3. Realiza mediciones de iluminación. 4. Realiza tomas fotográficas. 5. Guardar el equipo de trabajo. 6. Entrega las fotografías cómo evidencia de trabajo al docente para su retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio fotográfico • Cámara fotográfica DSLR • Equipo de iluminación • Fotómetro • Tarjeta de grises y colores • Fondo de tela gris, blanca y negra • Mesa de trabajo 	4 horas
2	Fondo con iluminación en clave baja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monta el equipo de iluminación. 2. Realiza mediciones de iluminación. 3. Realiza tomas fotográficas. 4. Guardar el equipo de trabajo. 5. Entrega las fotografías cómo evidencia de trabajo al docente para su retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio fotográfico • Cámara fotográfica DSLR • Equipo de iluminación • Fotómetro • Tarjeta de grises y colores • Fondo de tela gris, blanca y negra • Mesa de trabajo 	4 horas
3	Fondo con iluminación en degradado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monta el equipo de iluminación. 2. Realiza mediciones de iluminación. 3. Realiza tomas fotográficas. 4. Guardar el equipo de trabajo. 5. Entrega las fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio fotográfico • Cámara fotográfica DSLR • Equipo de iluminación • Fotómetro • Tarjeta de grises y colores • Fondo de tela gris, blanca y negra • Mesa de trabajo 	4 horas

		cómo evidencia de trabajo al docente para su retroalimentación.		
UNIDAD II				
4	Conceptualización de proyecto fotográfico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Idea y conceptualiza la identidad visual 2. Define la propuesta estética 3. Boceta la imagen fotográfica a obtener 4. Planea la producción de la imagen fotográfica 5. Planea la logística para la toma fotográfica. 6. Solicita retroalimentación del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material para bocetaje • Organizadores visuales para proyectos 	4 horas
5	Prototipo de escenografía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora moodboard de inspiración. 2. Usa una técnica de representación (análoga o digital). 3. Presenta los prototipos ante el grupo. 4. Solicita retroalimentación del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material o técnica de representación visual libre 	4 horas
UNIDAD III				
6	Iluminación básica de estudio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monta el equipo de iluminación. 2. Realiza mediciones de iluminación. 3. Realiza tomas fotográficas. 4. Guardar el equipo de trabajo. 5. Entrega las fotografías cómo evidencia de trabajo al docente para su retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio fotográfico • Cámara fotográfica DSLR • Equipo de iluminación • Flash • Sincronizador de Flash • Fotómetro • Tarjeta de grises y colores • Fondo de tela gris, blanca y negra • Mesa de trabajo 	8 horas

7	Modificadores de luz	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monta el equipo de iluminación. 2. Realiza mediciones de iluminación. 3. Realiza tomas fotográficas. 4. Guardar el equipo de trabajo. 5. Entrega las fotografías cómo evidencia de trabajo al docente para su retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio fotográfico • Cámara fotográfica DSLR • Equipo de iluminación • Flash • Sincronizador de Flash • Fotómetro • Tarjeta de grises y colores • Fondo de tela gris, blanca y negra • Mesa de trabajo • Reflectores • Difusores • Modificadores de iluminación 	8 horas
8	Esquemas de iluminación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monta el equipo de iluminación. 2. Realiza mediciones de iluminación. 3. Realizatomas fotográficas. 4. Guardar el equipo de trabajo. 5. Entrega las fotografías cómo evidencia de trabajo al docente para su retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio fotográfico • Cámara fotográfica DSLR • Equipo de iluminación • Flash • Sincronizador de Flash • Fotómetro • Tarjeta de grises y colores • Fondo de tela gris, blanca y negra • Mesa de trabajo • Reflectores • Difusores • Modificadores de iluminación • Modelohumano 	8 horas
UNIDAD IV				
9	Revelado de imagen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Importa los archivos fotográficos RAW en un laboratorio informático de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes digitales en formato RAW • Equipo informático para procesar imágenes 	8 horas

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Organiza los archivos fotográficos 3. Procesa los archivos RAW 4. Exporta en formatos TIFF y JPEG 5. Entrega de fotografías como evidencia del trabajo al docente para su retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Software de procesamiento de imágenes • Conexión a Internet 	
10	Gestión de color	<ol style="list-style-type: none"> 1. Importa los archivos fotográficos RAW en un laboratorio informático de imágenes. 2. Organiza los archivos fotográficos 3. Procesa los archivos RAW 4. Modifica los valores de iluminación 5. Modifica la temperatura del color de la imagen 6. Modifica los canales de color por separado 7. Usa el histograma como guía para la corrección de color. 8. Exporta en formatos TIFF y JPEG 9. Entrega de fotografías como evidencia del trabajo al docente para su retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes digitales en formato RAW • Equipo informático para procesar imágenes • Software de procesamiento de imágenes • Conexión a Internet 	4 horas
11	Retoque fotográfico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Importa los archivos fotográficos RAW en un laboratorio informático de imágenes. 2. Organiza los archivos fotográficos 3. Procesa los archivos RAW 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes digitales en formato RAW • Equipo informático para procesar imágenes • Software de procesamiento de imágenes • Conexión a Internet 	8 horas

		<ol style="list-style-type: none">4. Modifica los valores de iluminación5. Modifica la temperatura del color de la imagen6. Modifica los canales de color por separado7. Usa el histograma como guía para la corrección de color.8. Usa la herramienta de clonar para retocar la imagen9. Aplica luces10. Usa la herramienta de licuar para alterar los volúmenes en la imagen11. Aplica técnicas de maquillaje digital12. Exporta en formatos TIFF y JPEG13. Entrega de fotografías como evidencia del trabajo al docente para su retroalimentación.	
--	--	--	--

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Técnica expositiva
- Retroalimentación
- Fomento del trabajo colaborativo
- Seguimiento de prácticas en estudio fotográfico
- Uso de recursos TICs
- Evaluaciones de prácticas de taller

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Trabajo colaborativo
- Uso de estudio fotográfico
- Manejo de TICs
- Planeación de actividades
- Participación en clases teóricas
- Participación activa en prácticas de taller

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Ejercicio básico de fotografía..... 10%
- Prácticas de taller.....80%
- Portafolio de evidencias..... 10%
- Total.....100%**

IX. REFERENCIAS

Básicas

- Adams, R. (2005). *Beauty in photography*. Aperture. .[clásica]
- Adobe. (2020). *Guía del usuario de Lightroom Classic*. <https://helpx.adobe.com/es/lightroom-classic/user-guide.html>
- Adobe. (2020). *Guía del usuario de Photoshop*. <https://helpx.adobe.com/es/photoshop/user-guide.html>
- De los Santos, A. (2016). *Fundamentos visuales II*. Adesign. <http://www.anibaldesigns.com/>
- Knight, C. (2017). *The Dramatic Portrait: The Art of Crafting Light and Shadow*. Rocky Nook; Illustrated edition.
- Macleod, S. (2015). *Postproducción en blanco y negro*. Blume. [clásica]
- Macleod, S. (2015). *Postproducción en color*. Blume. [clásica]
- Malpas, P. (2015). *Captar el color*. Blume. [clásica]
- Prakel, D. (2015). *Iluminación*. Blume. [clásica]
- Taylor, K. (Dirección). (2009). *Advertising, product and still life: Photography secrets* [Película]. [clásica] <https://www.karltayloreducation.com/portrait-photography/>

Complementarias

- Arnheim, R. (1997). *Visual Thinking*. University of California Press. [clásica]
- Cotton, C. (2015). *The photograph as contemporary art*. Thames and Hudson, world of art. . [clásica]
- Freeman, M. (2019). *50 caminos hacia la creatividad fotográfica*. Blume.
- Freeman, M. (2019). *Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital*. Blume.
- Godin, S. (2009). *All Marketers Are Liars*. Portfolio. . [clásica]

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Producción fotográfica debe de contar con título de Lic. en Ciencias de la Comunicación, Lic. en Diseño Gráfico, Lic. en Artes Plásticas o área afín, con conocimientos avanzados en fotografía digital, fotografía publicitaria, desarrollo de contenido multimedia y discurso visual; preferentemente con estudios de posgrado y dos años de experiencia docente. Ser proactivo, analítico y con habilidades para el manejo de la tecnología.