

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali, Facultad de Ciencias de la Ingeniería y la Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Diseño Gráfico
- 3. Plan de Estudios:** 2022-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Fotografía
- 5. Clave:** 40127
- 6. HC:** 01 **HT:** 04 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 01 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Anabel Cortez Burciaga
Christian Aracely Vargas Esparza
Montserrat Tamayo Parra

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Daniela Mercedes Martínez Plata
Paloma Rodríguez Valenzuela

Fecha: 10 de febrero de 2021

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje permite adquirir los conocimientos teóricos prácticos de fotografía básica para que el alumno pueda desarrollar un mensaje visual a través de la imagen digital. Se ubica en la etapa disciplinaria, con carácter de optativa y forma parte del área de Tecnología del programa educativo de Licenciado en Diseño Gráfico.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar los procesos teóricos y prácticos de la imagen fotográfica, mediante la combinación de técnica, equipamiento, creatividad y manejo de la luz, para generar un estilo propio en la creación de imágenes con un sentido estético y práctico a fin de poder comunicar ideas o conceptos de autor, con sentido de responsabilidad social en su práctica profesional.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Construir un portafolio de evidencias, que incluye el desarrollo y resultados de prácticas donde el alumno consolida un estilo propio. La carpeta debe integrar trabajos con exactitud, calidad y limpieza.

V. DESARROLLO POR UNIDADES
UNIDAD I. Fotografía, inicios y fundamentos

Competencia:

Distinguir los inicios de la fotografía, mediante el análisis de sus fundamentos históricos y su evolución como herramienta tecnológica, para reconocer la aportación social del medio, con valor crítico, reflexivo y actitud analítica.

Contenido:

- 1.1. Historia de la fotografía
- 1.2. Lenguaje fotográfico
- 1.3. Corrientes estéticas de los siglos XIX, XX y XXI

Duración: 4 horas

UNIDAD II. Técnica fotográfica

Competencia:

Distinguir los elementos básicos de fotografía, con el fin de adquirir conocimientos técnicos del uso de la cámara, mediante la identificación del funcionamiento del equipo fotográfico, con curiosidad, disciplina y sensibilidad estética.

Contenido:

Duración: 3 horas

2.1. La cámara

- 2.1.1. Tipos y formatos de cámara
- 2.1.2. Las lentes
- 2.1.3. Soporte de registro: Película fotográfica y sensor digital
- 2.1.4. Técnicas de registro: Color, Blanco y negro
- 2.1.5. El fotómetro

2.2. Exposición

- 2.2.1. ISO
- 2.2.2. Diafragma
- 2.2.3. Velocidad de Obturación
- 2.2.4. Modos semiautomáticos

2.3. Iluminación

- 2.3.1. La luz y su medición
- 2.3.2. Teoría del color
- 2.3.3. Luz polarizada
- 2.3.4. Luz natural
- 2.3.5. Luz Diurna
- 2.3.6. Luz de atardecer
- 2.3.7. Noche
- 2.3.8. Utilización de la luz
- 2.3.9. Calidad de la luz

2.4. Temperatura del color

2.5. Histograma

2.6. Enfoque

2.7. Composición

2.8. Revelado de imagen

- 2.8.1. Archivos RAW

2.8.2.Fototeca: Selección y organización de archivos

2.8.3. Procesamiento de archivos RAW

2.8.4. Exportación de archivos: TIFF, JPEG, PNG y archivos RAW

UNIDAD III. Géneros fotográficos

Competencia:

Distinguir las características de los géneros fotográficos así como sus autores más representativos, mediante la revisión histórica y el análisis de cuerpos de trabajo de diversos fotógrafos, para identificar referentes y construir su estilo propio, con valor crítico, reflexivo y actitud analítica.

Contenido:

- 3.1. Fotografía social
- 3.2. El documental fotográfico
- 3.3. Fotoperiodismo
- 3.4. Fotografía de modas
- 3.5. Fotografía publicitaria

Duración: 2 horas

UNIDAD IV. Fotografía aplicada al diseño gráfico

Competencia:

Relacionar la fotografía con el lenguaje del diseño gráfico, mediante la revisión de las características técnicas de los entregables del proyecto, con la finalidad de realizar su actividad con calidad, con valores de creatividad, actitud de ética, y eficiencia.

Contenido:

Duración: 3 horas

- 4.1. El cartelismo
- 4.2. Fotografía para diseño web
- 4.3. La fotografía aplicada a los tradicionales anuncios en periódicos y revistas, vallas publicitarias, folletos o trípticos publicitarios
- 4.4. Redes sociales

UNIDAD V. Proyectos fotográficos

Competencia:

Aplicar los conocimientos teórico práctico en la creación de un mensaje visual, mediante la conceptualización, para desarrollar un proyecto integral de comunicación gráfica, con iniciativa, visión y cuidado.

Contenido:

- 5.1. La idea y el concepto
- 5.2. Diseño y estructura
- 5.3. Desarrollo del proyecto
- 5.4. Edición y montaje

Duración: 4 horas

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
UNIDAD II				
1	Elementos básicos de exposición	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza los conceptos teóricos 2. Realiza un ejercicio exploratorio donde se replique las características de ISO, apertura, y velocidad de la foto. 3. Por cada imagen, revisa la información de la exposición y apunta una libreta. 4. Llena el formato de ficha técnica en donde se coloquen los datos de exposición. 5. Pasa las imágenes a la computadora para su revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos • Simulador de esquemas de iluminación • Equipo • Cámara fotográfica DSLR • Cámara fotográfica Mirrorless de iluminación 	8 horas
2	Colores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora dentro de tu espacio objetos con el color que el docente te asigne. 2. Compone una fotografía considerando los valores de exposición. 3. Realiza 24 fotografías que cumplan con la temática y técnica correcta. 4. Baja las imágenes digitales a la computadora para su revisión. 5. Entrega el resultado de la práctica digital o impreso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos • Simulador de esquemas de iluminación. • Equipo • Cámara fotográfica DSLR • Cámara fotográfica Mirrorless de iluminación. 	8 horas
3	Autorretrato	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora revisando la iluminación de tu espacio. 2. Compone un autorretrato considerando los valores de exposición. 3. Realiza 10 fotografías que cumplan con la temática y 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Internet • Recursos bibliográficos • Simulador de esquemas de iluminación. • Equipo 	16 horas

		<p>técnica correcta.</p> <ol style="list-style-type: none"> Baja las imágenes digitales a la computadora para su revisión. Entrega el resultado de la práctica digital o impreso. 	<ul style="list-style-type: none"> Cámara fotográfica DSLR Cámara fotográfica Mirrorless de iluminación. 	
UNIDAD IV				
4	Cartel	<ol style="list-style-type: none"> Analiza los conceptos de la composición de un cartel Elige un tema y mensaje a transmitir. Compone una fotografía considerando los valores de exposición. Realiza 10 fotografías que cumplan con la temática y técnica correcta. Baja las imágenes digitales a la computadora para su revisión. Elegi una foto de la cual se realizará un cartel. Realiza el cartel en un software de manipulación de imágenes. Expondrá ante el grupo el resultado final y las 10 fotografías con el fin de que el docente y alumnos realicen una retroalimentación del trabajo. Entrega el resultado de la práctica digital o impreso. 	<ul style="list-style-type: none"> Computadora Internet Recursos bibliográficos Simulador de esquemas de iluminación. Equipo Cámara fotográfica DSLR Cámara fotográfica Mirrorless de iluminación. 	16 horas
UNIDAD V				
5	Fotolibro	<ol style="list-style-type: none"> Analiza los conceptos de un fotolibro. Elige los materiales y estilos de idea base, tono y estructura. Realiza foto ensayo en donde 	<ul style="list-style-type: none"> Computadora Internet Recursos bibliográficos Simulador de esquemas de iluminación. 	16 horas

		<p>cumpla con la temática y técnica correcta.</p> <ol style="list-style-type: none">4. Baja las imágenes digitales a la computadora para su revisión.5. Elige dentro del cuerpo del trabajo las fotos de la cual se realizará el fotolibro.6. Realiza el tratamiento digital en un software de manipulación de imágenes, para su correcta presentación.7. Organiza de forma colectiva una exposición del fotolibro.8. Entrega el resultado de la práctica digital o impreso.	<ul style="list-style-type: none">• Equipo• Cámara fotográfica DSLR• Cámara fotográfica Mirrorless de iluminación.	
--	--	--	--	--

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

- Presenta información sobre teorías y métodos básicos
- Presenta ejercicios prácticos relacionados con la temática
- Dirige, supervisa y retroalimenta las prácticas de taller
- Propicia la participación activa de los estudiantes
- Revisa y evalúa actividades
- Elabora y aplica evaluaciones

Estrategia de aprendizaje (alumno):

- Investiga y analiza información sobre teorías y métodos básicos
- Resuelve ejercicios prácticos proporcionados por el profesor
- Participa activamente en clase
- Realiza las prácticas de taller
- Trabaja en equipo
- Elabora y entrega actividades en tiempo y forma
- Presenta evaluaciones

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones.....	10%
- Tareas.....	10%
- Fotolibro.....	30%
- Portafolio de evidencias	50%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
Barthes, R. (2018). <i>La cámara lúcida</i> . Paidós.	Adams, R. (2010). <i>Why people photograph</i> . Aperture. [clásica]
Berger, J. (2013). <i>Understanding a Photograph</i> . Aperture.[clásica]	Adobe. (2020). <i>Guía del usuario de LightroomClassic</i> . https://helpx.adobe.com/es/lightroom-classic/user-guide.html
Carroll, H. (2015). <i>Read This If You Want to Take Great Photographs</i> Laurence King, Illustrated.	Magnum photos. (2020). <i>Magnum: Agencia de fotografía</i> . Recuperado de www.magnumphotos.com
Cartier-Bresson, H. (2015). <i>Ver es un todo: Entrevistas y conversaciones</i> . Gustavo Gili.	Nikon. (2020). <i>Nikkorlenssimulator</i> . https://imaging.nikon.com/lineup/lens/simulator/
Cartier-Bresson, H. (2017). <i>Fotografiar del natural</i> . Gustavo Gili.	Ritchin, F. (2015). <i>Después de la fotografía</i> . Fundación Televisa. [clásica]
Freeman, M. (2011). <i>La cámara [SRL] digital: guía de campo: manual imprescindible para sacar el máximo partido a su cámara</i> . Blume. [clásica]	Snapsort. (2020). <i>Camera comparison</i> . http://snapsort.com/compare
Freeman, M. (2017). <i>El ojo del fotógrafo</i> . Blume.	Sontag, S. (2016). <i>Sobre la fotografía</i> . PenguinRandomHouse Grupo Editorial.
Freeman, M. (2019). <i>Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital</i> . Blume.	Valtierra, P. (2020). <i>Cuartoscuro: Agencia de fotografía y editora</i> . www.cuartoscuro.com
Langford, M. (2015). <i>Langford's Basic Photography: The Guide for Serious Photographers</i> . London: Routledge.	500px. (2020). <i>About 500px</i> . https://500px.com/about
Malpas, P. (2015). <i>Captar el color</i> . Blume.	
Prakel, D. (2015). <i>Composición</i> . Blume.	
Prakel, D. (2015). <i>Exposición</i> . Blume.	
Prakel, D. (2015). <i>Iluminación</i> . Blume.	

Prakel, D. (2015). *Trabajar la fotografía en blanco y negro*. Barcelona: Blume.

Schaefer, J. P. (1999). *The Ansel Adams Guide: Basic Techniques of photography*. Little, Brown and company.
[clásica]

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Fotografía debe de contar con título de Licenciatura en Diseño Gráfico, Ciencias de la Comunicación, Artes Plásticas o área afín, con conocimientos avanzados en fotografía digital y discurso visual; preferentemente con estudios de posgrado y dos años de experiencia docente. Ser proactivo, analítico y con habilidades para el manejo de la tecnología.