

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

## COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali, Facultad de Ciencias de la Ingeniería y la Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Diseño Gráfico
- 3. Plan de Estudios:** 2022-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Teoría del Color
- 5. Clave:** 40128
- 6. HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



#### Equipo de diseño de PUA

Gloria Azucena Torres de León  
José Ramón Rodríguez Esquer

#### Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Daniela Mercedes Martínez Plata  
Paloma Rodríguez Valenzuela

**Fecha:** 10 de febrero de 2021

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

El propósito de esta unidad de aprendizaje es conocer los principios del color, origen y características. Esto permite al estudiante desarrollar habilidades para conseguir combinaciones armoniosas y desarrollar criterios para elegir de manera acertada el color de acuerdo a los conceptos formales. Es una asignatura de carácter optativo que pertenece al área de Comunicación Visual y forma parte del grupo de unidades de aprendizaje del programa educativo Diseño Gráfico.

## **III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Analizar de manera teórica y práctica el color a través de la experimentación y combinaciones de los colores primarios, blanco y negro para crear experiencias que permitan generar criterios sobre el uso del color en los medios impresos y digitales, con responsabilidad, dedicación e ingenio creativo.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE**

Portafolio de trabajos que demuestre el comportamiento del color y sus aplicaciones, que integre un ensayo sobre el manejo del color como elemento de composición visual.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. Introducción al color**

**Competencia:**

Analizar la naturaleza del color a través de sus distintos sistemas y modelos para determinar cómo es percibido por el ser humano, con un sentido analítico y proactivo.

**Contenido:**

**Duración: 6 horas**

- 1.1. Naturaleza del color
  - 1.1.1. Espectro de la luz solar
  - 1.1.2. Descomposición de la luz solar
  - 1.1.3. Espectro de la luz solar visible por el ser humano
- 1.2. Percepción del color
  - 1.2.1. El ojo humano y la distribución de conos y bastones
  - 1.2.2. Enfermedades que afectan la apreciación del color
- 1.3. Modelos del color
  - 1.3.1. RGB
  - 1.3.2. CMYK
  - 1.3.3. HSV
- 1.4. Sistemas de color
  - 1.4.1. Munsell
  - 1.4.2. Pantone

## UNIDAD II. Tipos de color

### **Competencia:**

Aplicar los tipos de color a través del círculo cromático para lograr una armonía cromática y hacer perceptible lo que la vista comprende como el color, con una actitud abierta y reflexiva.

### **Contenido:**

- 2.1. Círculo cromático
- 2.2. Colores primarios, secundarios y terciarios
- 2.3. Colores cálidos y fríos
- 2.4. Colores claros y oscuros

**Duración:** 6 horas

## UNIDAD III. Propiedades del color

### **Competencia:**

Justificar la composición de un diseño por medio de las propiedades del color y con trazos rápidos de dibujo a color, para representar y comunicar ideas, con una actitud propositiva y creativa.

### **Contenido:**

- 3.1. Tono, matiz y tinte
- 3.2. Saturación o Intensidad
- 3.3. Valor o brillo
- 3.4. Colores acromáticos
- 3.5. Colores cromáticos grises
- 3.6. Colores monocromáticos
- 3.7. Colores complementarios
- 3.8. Colores complementarios cercanos
- 3.9. Dobles complementarios
- 3.10. Triadas complementarias
- 3.11. Gammas múltiples
- 3.12. Contrastes

**Duración:** 10 horas

## UNIDAD IV. Sensaciones del color

### **Competencia:**

Aplicar la psicología del color a través de la expresión del diferencial semántico del color para el diseño digital e impreso, con una actitud creativa y responsable.

### **Contenido:**

**Duración:** 10 horas

- 4.1. Expresión del color
- 4.2. Diferencial semántico del color
- 4.3. Utilización del color
  - 4.3.1. En el diseño publicitario
  - 4.3.2. En el diseño de espacios arquitectónicos
  - 4.3.3. En el diseño de indumentaria

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

| No.               | Nombre de la Práctica | Procedimiento  | Recursos de Apoyo  | Duración |
|-------------------|-----------------------|--|--|----------|
| <b>UNIDAD I</b>   |                       |  |  |          |
| 1                 | Naturaleza de color   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del docente para elaborar la práctica.</li> <li>2. Identifica la naturaleza del color a través de sus distintos sistemas y modelos.</li> <li>3. Estructura una infografía.</li> <li>4. Presenta ante el grupo para retroalimentación.</li> <li>5. Entrega la práctica al docente</li> <li>6. Documenta el producto en un portafolio de evidencias</li> </ol>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Recursos bibliográficos</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas</li> </ul> | 6 horas  |
| <b>UNIDAD II</b>  |                       |  |  |          |
| 2                 | Tipos de color        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del docente para elaborar la práctica.</li> <li>2. Analiza los tipos de color</li> <li>3. Ejemplificar con recursos propios los tipos de color a través del círculo cromático para lograr una armonía cromática.</li> <li>4. Presenta ante el grupo para retroalimentación.</li> <li>5. Entrega la práctica al docente</li> <li>6. Documenta el producto en un portafolio de evidencias</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Recursos bibliográficos</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas</li> </ul>   | 6 horas  |
| <b>UNIDAD III</b> |                       |  |  |          |
| 3                 | Propiedades del color | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del docente para elaborar la práctica.</li> <li>2. Elabora esquemas con las</li> </ol>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Recursos bibliográficos</li> <li>• Colores</li> </ul>                    | 10 horas |

|                  |                      |  |  |          |
|------------------|----------------------|--|--|----------|
|                  |                      | <p>propiedades del color.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Argumentar la composición de un diseño por medio de las propiedades del color.</li> <li>4. Proponer soluciones visuales.</li> <li>5. Presenta las soluciones seleccionadas ante el grupo y docente.</li> <li>6. Entrega la práctica al docente</li> <li>7. Documenta el producto en un portafolio de evidencias</li> </ol>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> </ul>  |          |
| <b>UNIDAD IV</b> |                      |  |  |          |
| 4                | Sensaciones de color | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del docente para elaborar la práctica.</li> <li>2. Elabora esquemas aplicando la psicología del color a través de la expresión del diferencial semántico</li> <li>3. Propone soluciones visuales conceptuales</li> <li>4. Presenta las soluciones seleccionadas ante grupo y docente.</li> <li>5. Entrega la práctica al docente</li> <li>6. Documenta el producto en un portafolio de evidencias</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Recursos bibliográficos</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas</li> </ul> | 10 horas |



## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente):**

- Dirige, supervisa y retroalimenta las prácticas de taller
- Propicia la participación activa de los estudiantes
- Revisa y evalúa reportes de prácticas y actividades
- Elabora y aplica evaluaciones
- Técnica expositiva
- Exposición de ilustración para análisis de aplicación gráfica y compositiva
- Ejemplificación de uso de herramientas digitales
- Instrucción guiada
- Solución de problemas
- Lecturas guiadas

### **Estrategia de aprendizaje (alumno):**

- Resuelve ejercicios prácticos proporcionados por el profesor
- Realiza las prácticas de taller
- Participa activamente en clase
- Elabora y entrega reportes de prácticas
- Portafolio de evidencias
- Investigación documental
- Exposición
- Trabajo en equipo y colaborativo
- Infografías
- Mapas conceptuales
- Mapas mentales
- Bocetaje
- Ensayo
- Presentación de proyectos

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### Criterios de evaluación

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| - Evaluaciones parciales .....     | 20%         |
| - Prácticas.....                   |             |
| Análisis de mensajes visuales..... | 20%         |
| Esquema.....                       | 20%         |
| - Portafolio de trabajos.....      | 40%         |
| <b>Total.....</b>                  | <b>100%</b> |

## IX. REFERENCIAS

### Básicas

- Adams, S. (2017). *The designer's dictionary of color*. Harry N. Abrams.
- Calderón, A. (2020). *Armonía de color para artistas: Guía para crear combinaciones bellas y personales en acuarela*. Gustavo Gili.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Gustavo Gili. [clásica]
- Martín, G. (2018). *Iniciación al color*. Parramon.
- Torres, G. y Marcela, B. (2019). El modelo HSB y sus propiedades para selección de tonalidades cromáticas en pantalla. *Tecnología y Diseño*, 8 (11), 23-35. <http://revistatd.azc.uam.mx/index.php/rtd/article/view/54/128>

### Complementarias

- Eiseman, L. (2017). *The complete color harmony*. Rockport Publishers.
- Parramon. (2017). *Todo sobre técnica de color*. Autor.
- Vanina, J., Reyes, A. y Reyes, A. (2018). El diseño cromático como propuesta de revalorización de la imagen urbana: el caso de Puerto Vallarta, México. *Zincografía*, 1(1), 52-71. doi: <https://doi.org/10.32870/zcr.v0i1.16>

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Teoría del Color debe contar con título de Licenciado en Diseño Gráfico o área afín, con conocimientos sobre la teoría del color y su comunicación visual, estar en la vanguardia del diseño mismo; preferentemente con estudios de posgrado y dos años de experiencia docente. Ser proactivo, analítico y que fomente el trabajo en equipo.