

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

## COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

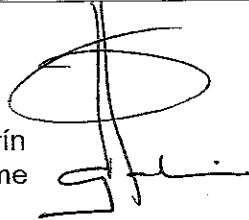
#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. **Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali
2. **Programa Educativo:** Arquitecto, Licenciado en Diseño Gráfico y Licenciado en Diseño Industrial
3. **Plan de Estudios:** 2021-2 y 2022-2
4. **Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Diseño de Exposiciones
5. **Clave:** 44536
6. **HC:** 02 **HT:** 02 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 02 **CR:** 06
7. **Etapas de Formación a la que Pertenece:** Disciplinaria
8. **Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
9. **Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA  
**REGISTRADO**  
09 JUN 2023  
**REGISTRADO**  
DEPARTAMENTO DE APOYO A  
LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN

**Equipo de diseño de PUA**

Héctor Manuel Rubio Chavarín  
Gloria Gabriela Alcaraz Adame



**Fecha:** 06 de junio de 2023

**Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)**

Paloma Rodríguez Valenzuela



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito del curso es la planeación de una exposición museográfica a partir de recursos de semiótica, diseño espacial y comunicación visual para la realización de proyectos de carácter interdisciplinario en función de la temática y el espacio físico disponible, con innovación y disciplina. Unidad de aprendizaje de contenido interdisciplinario que aporta conocimientos en el área de diseño, de carácter optativo, se ubica en la etapa disciplinaria de los programas de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Arquitectura.

## III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicar procedimientos en el diseño y montaje de una exposición museográfica, con apego a las características de los espacios físicos expositivos, la colección, los ejes curatoriales y el público, para generar propuestas integrales en un proyecto; con responsabilidad y respeto.

## IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Proyecto museográfico que integre a partir de su perfil, una propuesta de diseño incorporando elementos de carácter visual y espacial, a partir de un discurso curatorial determinado. El proyecto deberá integrar cada una de las fases del proceso de planeación, diseño, consideraciones funcionales, operativas, así como de conservación.

- Identifica los componentes visuales con los que diseñará el proyecto: espacio, eje curatorial, guion, colección, público meta y recursos.
- Relaciona y analiza los componentes.
- Define la factibilidad del área de oportunidad.
- Formula especificaciones de proyecto
- Diseña creativamente el proyecto museográfico
- Identifica necesidades materiales y de conservación adecuadas.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES

### UNIDAD I. El espacio: Génesis de los Museos y del patrimonio

**Competencia:**

Identificar la tipología de museos y exposiciones, mediante el análisis de su historia y características, para establecer el punto de partida en el diseño de una exposición; con compromiso y aprecio por la cultura.

**Contenido:****Duración:** 8 horas

- 1.1. El origen de los Museos y las colecciones.
  - 1.1.1. Helenismo: Apreciación estética
  - 1.1.2. Coleccionismo bélico: Saqueos y expoliación
  - 1.1.3. Iglesia: Acervos y colecciones
  - 1.1.4. Arte como educación moral
  - 1.1.5. Edad media: la iglesia como museo
  - 1.1.6. Renacimiento: los Gabinetes de curiosidades
  - 1.1.7. Museo moderno: Espacio de representaciones y de estética interdisciplinaria.
- 1.2. Patrimonio cultural y su relación con las exposiciones
  - 1.2.1. Tipos de patrimonio
  - 1.2.2. Patrimonio de la humanidad
- 1.3. Diferencias conceptuales de los campos de estudios de las representaciones y de lo visual
  - 1.3.1. Museología
  - 1.3.2. Museografía
  - 1.3.3. Museum Studies
- 1.4. Tipología de Museos y exposiciones
  - 1.4.1. Por su administración
  - 1.4.2. Por su contenido
  - 1.4.3. Por su carácter
  - 1.4.4. Por su temporalidad

## UNIDAD II. El Proyecto y contenidos de la exposición

### Competencia:

Comprender las etapas del proceso de planeación y diseño de una exposición museográfica, mediante el análisis de las funciones de las exposiciones y los papeles que desempeñan cada uno de los integrantes de un equipo de trabajo, para plantear propuestas de diseño con organización e interpretación visual; con actitud emprendedora, innovadora y cultura de trabajo en equipo.

### Contenido:

**Duración:** 8 horas

#### 2.1. El Discurso museológico

- 2.1.1. Objetivos de la exposición
- 2.1.2. Nota curatorial
- 2.1.3. Guión museológico
- 2.1.4. Guión museográfico

#### 2.2. El equipo de trabajo y sus funciones

- 2.2.1. Dirección y producción
- 2.2.2. Coordinación de curaduría
- 2.2.3. Curador
- 2.2.4. Producción y logística
- 2.2.5. Museógrafo
- 2.2.6. Conservador
- 2.2.7. Programación educativa
- 2.2.8. Administración
- 2.2.9. Contenido y guión
- 2.2.10. Comunicación y difusión
- 2.2.11. Montaje
- 2.2.12. Servicios especiales y adecuación de espacios

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA  
**REGISTRADO**  
09 JUN 2023  
**REGISTRADO**  
DEPARTAMENTO DE APOYO A  
LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN

### UNIDAD III. Consideraciones museográficas para el diseño y montaje de exposiciones

**Competencia:**

Analizar los elementos conceptuales, educativos, lúdicos y museográficos de una exposición, con apego a la metodología expositiva para la realización de proyectos de diseño de exposiciones de calidad, con actitud proactiva y orden.

**Contenido:****Duración:** 10 horas**3.1. Metodología expositiva.**

- 3.1.1. Concepto
- 3.1.2. Título
- 3.1.3. Finalidad
- 3.1.4. Tema
- 3.1.5. Contenido
- 3.1.6. Fechas
- 3.1.7. Costes y sistemas de financiación
- 3.1.8. Presentación
- 3.1.9. Publicidad

**3.2. Conceptualización del diseño**

- 3.2.1. Objetos
- 3.2.2. Espacios
- 3.2.3. Ambientación
- 3.2.4. Circulación
- 3.2.5. Zonificación

**3.3. Apoyos educativos**

- 3.3.1. Cedularios
- 3.3.2. Gráfica
- 3.3.3. Maquetas
- 3.3.4. Elementos lúdicos-interactivos

3.3.5. Tecnologías

3.4. Recursos museográficos

3.4.1. Iluminación y principios generales

3.4.2. Mobiliario y sus tipologías

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA  
**R** REGISTRADO **O**  
09 JUN 2023  
**R** REGISTRADO **O**  
DEPARTAMENTO DE APOYO A  
LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN

## UNIDAD IV. Factores de conservación y seguridad en las exposiciones.

### Competencia:

Establecer procedimientos de conservación y seguridad de las exposiciones, con apego a las normas y reglamentos, para la protección de la colección y el público; con responsabilidad social y empatía.

### Contenido:

**Duración:** 6 horas

#### 4.1. Relación espacio- usuario y la conservación (normas y reglamentos)

- 4.1.2. Mantenimiento preventivo
- 4.1.3. Sustitución de gráfica y recursos museográficos
- 4.1.4. Reporte de piso

#### 4.2. Normas de visita

- 4.2.1. Medidas de seguridad especiales
- 4.2.2. Manual de seguridad para la exposición
- 4.2.3. Procedimientos de manipulación y traslado de obra
- 4.2.4. Registro de variaciones ambientales
- 4.2.5. Supervisión y vigilancia

#### 4.2. Los espacios expositivos y su diagnóstico

- 4.2.1. Edificación y contexto ambiental
- 4.2.2. Diagnóstico del espacio: El Standard Facility Report.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
<b>UNIDAD I</b>				
1	El origen de los Museos y las colecciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del profesor para elaborar una investigación sobre el origen y la evolución de los museos.</li> <li>2. Identifica 1 ejemplo de cada etapa histórica en la evolución de los museos.</li> <li>3. Analiza y describe las conexiones entre la época histórica y el objeto de estudio</li> <li>4. Analiza sus características físicas, de contenido y finalidad.</li> <li>5. Realiza un escrito con la descripción de cada museo e ilustrado con imágenes de apoyo.</li> <li>6. Entrega al docente.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos bibliográficos</li> <li>• Recursos en línea</li> <li>• Computadora</li> </ul>	2 horas
2	Patrimonio cultural y su relación con las exposiciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del profesor para elaborar una investigación sobre exposiciones de patrimonio cultural</li> <li>2. Identifica 2 ejemplos de exposiciones nacionales y 2 exposiciones internacionales sobre patrimonio cultural nacional y de la humanidad.</li> <li>3. Analiza sus características físicas, de contenido y finalidad.</li> <li>4. Realiza un escrito con la descripción de las exposiciones ilustrado con imágenes de apoyo.</li> <li>5. Entrega al docente.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos bibliográficos</li> <li>• Recursos en línea</li> <li>• Computadora</li> </ul>	2 horas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
 DE BAJA CALIFORNIA  
**REGISTRADO**  
 09 JUN 2023  
**REGISTRADO**  
 DEPARTAMENTO DE APOYO A  
 LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN



3	Tipología de Museos y exposiciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del profesor para elaborar una investigación y clasificación de museos.</li> <li>2. Identifica 5 museos nacionales y 5 museos internacionales.</li> <li>3. Analiza sus características espaciales, organizacionales y contenido, (operatividad y funcionalidad)</li> <li>4. Identifica las principales áreas de un museo</li> <li>5. Clasifica los museos según su: administración, contenido, carácter y temporalidad.</li> <li>6. Realiza un escrito con la descripción de cada museo ilustrado con imágenes de apoyo.</li> <li>7. Entrega al docente.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos bibliográficos</li> <li>● Recursos en línea</li> <li>● Computadora</li> </ul>	2 horas
<b>UNIDAD II</b>				
4	El equipo de trabajo y sus funciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del profesor para elaborar un esquema de trabajo en el proceso de planeación de una exposición.</li> <li>2. Identifica y reconoce las etapas del proceso de planeación.</li> <li>3. Identifica y reconoce la función de los responsables en la planeación y diseño de una exposición.</li> <li>4. Realiza un esquema tipo manual de funciones de cada miembro del equipo en la realización del proyecto de una exposición.</li> <li>6. Entrega al docente</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos bibliográficos</li> <li>● Recursos en línea</li> <li>● Computadora</li> </ul>	2 horas

UNIDAD III				
5	Proyecto museográfico: Metodología expositiva.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del profesor para elaborar la propuesta de planeación del proyecto de una exposición.</li> <li>2. Identifica los pasos del proceso de planeación y diseño de una exposición</li> <li>3. Selecciona: concepto, título, finalidad, tema y contenido.</li> <li>4. Realiza la programación de fechas.</li> <li>5. Desarrolla un programa de logística y financiamiento.</li> <li>6. Presenta formalmente la propuesta de trabajo ante el profesor y el grupo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos bibliográficos</li> <li>● Recursos en línea</li> <li>● Computadora</li> <li>● Cañón</li> </ul>	2 horas
6	Conceptualización del diseño	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del profesor para elaborar la conceptualización del diseño de exposición.</li> <li>2. Identifica los pasos del proceso de planeación y diseño de una exposición.</li> <li>3. Selecciona el contenido de la exposición.</li> <li>4. Realiza el catálogo del contenido de la exposición con fotografía, medidas y descripción de materiales y finalidad.</li> <li>5. Selecciona el espacio de la exposición.</li> <li>6. Realiza el guion.</li> <li>7. Representa de manera gráfica los espacios y la propuesta de diseño, ambientación y circulación.</li> <li>8. Presenta una zonificación.</li> <li>9. Presenta formalmente la propuesta de trabajo ante el profesor y el grupo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos bibliográficos</li> <li>● Recursos en línea</li> <li>● Computadora</li> <li>● Programas de representación espacial</li> <li>● Cañón</li> </ul>	6 horas

7	Apoyos educativos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del profesor para seleccionar y elaborar los materiales educativos.</li> <li>2. Identifica los pasos del proceso de planeación y diseño de una exposición.</li> <li>3. Realiza la propuesta gráfica para cédulas.</li> <li>4. Realiza una propuesta de elementos lúdicos e interactivos, así como elementos de apoyo como maquetas y tecnología</li> <li>5. Presenta formalmente la propuesta de trabajo ante el profesor y el grupo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos bibliográficos</li> <li>● Recursos en línea</li> <li>● Computadora</li> <li>● Programas de representación espacial</li> <li>● Cañón</li> </ul>	6 horas
8	Recursos museográficos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la propuesta de iluminación y mobiliario.</li> <li>2. Identifica los pasos del proceso de planeación y diseño de una exposición.</li> <li>3. Realiza la propuesta de tipo, cantidad y distribución de luminarias dentro del espacio.</li> <li>4. Realiza una propuesta de tipo y distribución de mobiliario dentro del espacio.</li> <li>5. Presenta formalmente la propuesta de trabajo ante el profesor y el grupo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos bibliográficos</li> <li>● Recursos en línea</li> <li>● Computadora</li> <li>● Programas de representación espacial</li> <li>● Cañón</li> </ul>	6 horas
<b>UNIDAD IV</b>				
9	Relación espacio-usuario y la conservación (normas y reglamentos)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende las orientaciones del profesor para realizar la propuesta de conservación y seguridad.</li> <li>2. Identifica los pasos del proceso de planeación y diseño de una exposición.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos bibliográficos</li> <li>● Recursos en línea</li> <li>● Computadora</li> </ul>	4 horas

		<p>3. Realiza la propuesta gráfica de medidas de seguridad dentro del espacio.</p> <p>4. Elabora un manual de seguridad para la exposición.</p> <p>5. Presenta formalmente la propuesta de trabajo ante el profesor y el grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Programas de representación espacial</li><li>• Cañón</li></ul>	
--	--	---	--	--

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA  
**R** REGISTRADO **O**  
09 JUN 2023  
**R** REGISTRADO **O**  
DEPARTAMENTO DE APOYO A  
LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente):**

- Revisión de información, conceptos, fuentes de información.
- Puestas en común sobre lo revisado.
- Retroalimenta las participaciones y actividades de los estudiantes.
- Presenta información sobre teorías y métodos básicos
- Presenta y resuelve ejercicios prácticos relacionados con las temáticas.
- Propicia la participación activa de los estudiantes
- Revisa y evalúa actividades.
- Elabora y aplica evaluaciones

### **Estrategia de aprendizaje (alumno):**

- Investiga y analiza información sobre teorías y métodos básicos, información y conceptos.
- Resuelve ejercicios prácticos proporcionados por el profesor.
- Participa activamente en clase.
- Participa activamente en actividades.
- Trabaja en equipo.
- Elabora y entrega actividades en tiempo y forma.
- Participa y comparte en las puestas en común.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Exámenes por unidad..... 20%
- Trabajos ..... 20%
- Proyecto de museografía.....60%
- Total.....100%**

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Di Bella, D. V. (2022). <i>Museografía: El Arte de la Puesta en Escena. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación</i>. 2022/2023, Vol. 25 Issue 177, p11-17. 7p.</p> <p>Martínez, O. (2001). <i>La comunicación visual en los museos y exposiciones</i>. México. Editorial UNAM-margen Rojo. [clásica]</p> <p>Minucciani, V. (2021). <i>Communicative Potential in Interior Experience: Museography and Interior Design</i>. In <i>Handbook of Research on Methodologies for Design and Production Practices in Interior Architecture</i> (pp. 44-67). IGI Global.</p> <p>Miranda, H. N. (2022). <i>Museología y Museografía: Guía para diseño y montaje de exhibiciones</i>. México. Editorial UNAM.</p> <p>Miremont, G. (2019). <i>Pensar y hacer museos: Museografía práctica</i>. Buenos Aires. Editorial Miño y Dávila.</p> <p>Paredes, R. T. (2021). <i>Museography and performativity: Performance design for impossible objects and immersive displays</i>. <i>Experimental Museology</i>, 35.</p> <p>Rico, J. C. (2012). <i>La enseñanza de la museografía: teorías, métodos y programas</i>. Madrid. Editorial Madrid. [clásica]</p> <p>Zúñiga, L. (2019). <i>Manual de accesibilidad para museos</i>. <a href="https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/87aa2f3f-4a58-4928-92b2-1077b9d82455/content">https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/87aa2f3f-4a58-4928-92b2-1077b9d82455/content</a></p>	<p>Aguilar, Y. (2022). <i>Una museografía audiovisual para la construcción de públicos. Sociedades de paisajes áridos y semiáridos</i>. Vol. 1. Núm. 16. <a href="http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas/article/view/1625">http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas/article/view/1625</a></p> <p>Belcher, M. (1997) <i>Organización y diseño de exposiciones, su relación con el Museo</i>. España: Editorial TREA. [clásica]</p> <p>Campos, W. S. (2022). Aspectos de la Museografía. <a href="dspacefci.uaslp.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1647/1/ASPECTOS_MUSEOGRAFÍA%2c%20CT.pdf">dspacefci.uaslp.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1647/1/ASPECTOS_MUSEOGRAFÍA%2c CT.pdf</a></p> <p>Fraser, J. (2017). <i>Thinking About Museum Type. Curator: The Museum Journal</i>, (3), 263. [clásica] <a href="https://doi.org/10.1111/cura.12228">https://doi.org/10.1111/cura.12228</a></p> <p>García, I. M., Rodríguez, B. D. y Rodríguez, M. E. (2019) <i>Museografía y conservación</i>. Eugenia. Editorial Síntesis.</p> <p>Gee, M. (2018). <i>Modern Art Galleries in Paris and Berlin c. 1890-1933: types, policies and modes of display</i>. Retrieved from <a href="https://fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/18/66">https://fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/18/66</a></p> <p>Gómez, J. (2016) <i>Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias</i>. Editorial TREA. [clásica]</p> <p>Lord, B. and Dexter, G. (2001). <i>The manual of museum exhibitions</i>. Oxford. Editorial: Altamira Press. [clásica]</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BAJA CALIFORNIA  
**REGISTRADO**  
09 JUN 2023  
**REGISTRADO**  
DEPARTAMENTO DE APOYO A  
LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Diseño de Exposiciones debe contar con título de Licenciado en Arquitectura, Diseño Gráfico, Artes Plásticas, Diseño Industrial, Comunicación o área afín, con conocimientos y experiencia en diseño de Exposiciones; preferentemente con estudios de posgrado y dos años de experiencia docente. Ser proactivo, analítico, creativo, estar actualizado, con la capacidad de fomentar el trabajo en equipo y de motivar la participación de los estudiantes.