

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

## COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali; y Facultad de Ciencias de la Ingeniería y la Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Licenciado en Diseño Industrial
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Diseño Textil
- 5. Clave:** 40189
- 6. HC: 01 HT: 04 HL: 00 HPC: 00 HCL: 00 HE: 01 CR: 06**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Terminal
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



#### Equipo de diseño de PUA

Alicia Concepción Gracia Cabrera  
Danitza Gabriela Mayagoitia Campa

#### Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Daniela Mercedes Martínez Plata  
Paloma Rodríguez Valenzuela

**Fecha:** 02 de marzo de 2021

## **II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

La unidad de aprendizaje Diseño Textil tiene la finalidad de proporcionar conocimientos sobre los materiales y procesos textiles para la elaboración de productos. Además, permite seleccionar materiales para el desarrollo de sus propias piezas artesanales; proporcionando al alumno una independencia para diseñar sus propios estampados. Esta asignatura forma parte de la etapa terminal y es de carácter optativa, además corresponde al área de conocimiento Tecnologías.

## **III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Desarrollar las habilidades manuales en el diseño y producción de objetos textiles, por medio de la implementación técnicas tradicionales y el uso de las nuevas tecnologías, para crear objetos utilitarios de calidad, con creatividad, responsabilidad y entusiasmo.

## **IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE**

El alumno desarrollará una serie de objetos textiles por medio de técnicas artesanales evidenciando su proceso por medio de una bitácora que integre las prácticas desarrolladas con imágenes del paso a paso. Realiza presentación formal del proyecto por medio de una exposición a diferentes audiencias en áreas públicas, supervisada por el profesor.

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. Materia prima**

**Competencia:**

Distinguir los materiales textiles, mediante la identificación de sus propiedades y características, para seleccionar sus aplicaciones en el diseño de productos, con responsabilidad y respeto al medio ambiente.

**Contenido:**

**Duración:** 4 horas

- 1.1. Conceptos básicos
- 1.2. Propiedades de los materiales
- 1.3. Origen y composición del material
- 1.4. Tipos de materiales
  - 1.4.1. Orgánicos
  - 1.4.1. Sintéticos
- 1.5. Procesos de obtención textil
  - 1.5.1. Artesanal
  - 1.5.2. Industrial
- 1.6. Ciclo de vida de los materiales

## UNIDAD II. Técnicas de impresión

### **Competencia:**

Distinguir los procesos de impresión textil, mediante la identificación de sus propiedades y características, para seleccionar sus aplicaciones en el diseño de productos, con responsabilidad y respeto al medio ambiente.

### **Contenido:**

**Duración:** 6 horas

- 2.1. Técnicas de impresión artesanal
  - 2.1.1. Teñido textil
  - 2.1.2. Stencil
  - 2.1.3. Decoloración
  - 2.1.4. Marmoleado
- 2.2. Técnicas de impresión Industrial
  - 2.2.1. Serigrafía
  - 2.2.2. Vinil textil
  - 2.2.3. Transfer
  - 2.2.4. Sublimación

## UNIDAD III. Procesos

### **Competencia:**

Analizar las técnicas de conformación de productos textiles, mediante la selección de materiales y herramientas, para manipular los materiales en el proceso de diseño de un prototipo, con creatividad, orden y limpieza.

### **Contenido:**

**Duración:** 6 horas

#### 3.1. Procesos de producción artesanal

3.1 Tejido

3.2 Agujas

3.3 Telares

#### 3.2. Decoración textil

3.2.1. Bordado

3.2.2. Cuentas

3.2.3. Botones

3.2.4. Lentejuelas

3.2.5. Remaches

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
<b>UNIDAD I</b>				
1	Catálogo de textiles y materiales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reunir diferentes tipos de textiles</li> <li>2. Corte en pequeños pedazos de cada tipo textil</li> <li>3. Preparación de hojas para pegado de textil. nombrar los textiles.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela</li> <li>• Hojas</li> <li>• Regla</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Goma</li> <li>• Pluma o plumones</li> </ul>	2 horas
<b>UNIDAD II</b>				
2	Teñido textil	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepare el textil.</li> <li>2. Caliente el agua y mezcle la materia prima</li> <li>3. Sumerja el textil en la mezcla.</li> <li>4. Enjuague y deje secar.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela</li> <li>• Pigmentos</li> </ul>	4 horas
3	Impresión textil stencil	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genere el diseño del stencil.</li> <li>2. Prepare el textil.</li> <li>3. Coloque el stencil sobre textil</li> <li>4. Aplique de pintura.</li> <li>5. Secado de la pieza</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela</li> <li>• Stencil</li> <li>• Pintura</li> </ul>	6 horas
4	Creación de rapport en photoshop	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genere el boceto del diseño</li> <li>2. Crear un archivo en Photoshop con el diseño de tu composición.</li> <li>3. Acoplar la imagen.</li> <li>4. Crea el estampado.</li> <li>5. Guarda el estampado</li> <li>6. Prepare archivos para impresión.</li> <li>7. Imprima sobre el textil.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela</li> <li>• Computadora</li> <li>• Photoshop</li> <li>• Impresora textil</li> </ul>	8 horas
<b>UNIDAD III</b>				
5	Bolsa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un boceto de la pieza a diseñar.</li> <li>2. Elección de materiales</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textil</li> <li>• Maquina de coser</li> <li>• tijeras</li> </ul>	12 horas

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Elección de técnica a aplicar</li> <li>4. Aplicación de la técnica</li> <li>5. Patronaje</li> <li>6. Corte</li> <li>7. Confección</li> <li>8. Acabados</li> <li>9. Presentación</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hilos</li> <li>• papel de trazo</li> <li>• lápiz</li> <li>• regla</li> </ul>	
6	Cojín	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un boceto de la pieza a diseñar.</li> <li>2. Elección de materiales</li> <li>3. Elección de técnica a aplicar</li> <li>4. Aplicación de la técnica</li> <li>5. Patronaje</li> <li>6. Corte</li> <li>7. Confección</li> <li>8. Acabados</li> <li>9. Presentación</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textil</li> <li>• Máquina de coser</li> <li>• tijeras</li> <li>• hilos</li> <li>• papel de trazo</li> <li>• lápiz</li> <li>• regla</li> </ul>	12 horas
7	Prenda	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un boceto de la pieza a diseñar.</li> <li>2. Elección de materiales</li> <li>3. Elección de técnica a aplicar</li> <li>4. Aplicación de la técnica</li> <li>5. Patronaje</li> <li>6. Corte</li> <li>7. Confección</li> <li>8. Acabados</li> <li>9. Presentación</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textil</li> <li>• Máquina de coser</li> <li>• tijeras</li> <li>• hilos</li> <li>• papel de trazo</li> <li>• lápiz</li> <li>• regla</li> </ul>	12 horas
8	Decoración textil	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccione las aplicaciones</li> <li>2. Prepare el textil</li> <li>3. Coloque según la técnica requerida para la aplicación.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela</li> <li>• Bordado</li> <li>• Cuentas</li> <li>• Botones</li> <li>• Lentejuelas</li> <li>• Remaches</li> </ul>	8 horas

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente):**

- Presenta información sobre los conceptos básicos
- Presenta ejercicios prácticos relacionados con las temáticas
- Dirige, supervisa y retroalimenta las prácticas de taller
- Propicia la participación activa de los estudiantes
- Revisa y evalúa reportes de prácticas y actividades
- Elabora y aplica evaluaciones

### **Estrategia de aprendizaje (alumno):**

- Investiga y analiza información sobre conceptos básicos
- Resuelve ejercicios prácticos proporcionados por el profesor
- Realiza las prácticas de taller
- Participa activamente en clase
- Elabora y entrega reportes de prácticas
- Trabaja de manera individual y en equipo
- Elabora y entrega actividades y prácticas en tiempo y forma
- Presenta los prototipos diseñados públicamente.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

- Portafolio de evidencia.....	20%
- Práctica de taller.....	35%
- Exposición del proyecto.....	10%
- Prototipos .....	35%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

### Básicas

- Bothell, V. (2006). *Guia completa del bordado*. España, Madrid :Drac [clásica]
- Colin, S. (2018). *Simplísimo. El libro de costura + fácil del mundo*. Barcelona:Larousse.
- Duerr, S. (2016). *Natural Color: Vibrant Plant Dye Projects for Your Home and Wardrobe*. Nueva york, EU:Watson-Guptill.
- Granderton, L. (2015). *Embroidery: A Step-By-Step Guide to More Than 200 Stitches*.Reino unido, Londres:DK Publishing.
- Shibata, A. (2021). *Patchwork japonés con diseños actuales*. Madrid, España: Drac [clásica]
- Smith, A. (2018). *El gran libro de la costura : Utensilios, Tejidos, cómo usar un patrón, proyectos para el hogar y para vestir*. Madrid:Drac

### Complementarias

- Clarke, S. (2011). *Diseño textil*. Barcelona : Blume clásica]
- Pascual, E. (2010). *Estampación* (2ª ed). Barcelona : Parramón Ediciones clásica]
- Portillo, L. (2019). *Fibras naturales y pigmentos: teñido, tejido y diseño*. Argentina. Recuperado de [www.researchgate.net https://www.researchgate.net/publication/332528985\\_Fibras\\_naturales\\_y\\_pigmentos\\_tenido\\_tejido\\_y\\_diseno](https://www.researchgate.net/publication/332528985_Fibras_naturales_y_pigmentos_tenido_tejido_y_diseno).
- Russell, A. (2013). *Principios básicos del diseño textil*. Barcelona : Gustavo Gili. clásica]

## **X. PERFIL DEL DOCENTE**

El docente que imparta la unidad de aprendizaje de Diseño textil debe contar con título de Licenciado en Diseño de modas o área afín, con conocimientos avanzados en diseño Gráfico, ilustración y manejo de textiles para productos; preferentemente con estudios de posgrado y dos años de experiencia docente. Debe ser creativo y mantenerse a la vanguardia.