

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

## COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto, Licenciado en Diseño Gráfico y Licenciado en Diseño Industrial
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Reconocer la Ciudad
- 5. Clave:** 41710
- 6. HC: 01 HT: 01 HL: 00 HPC: 01 HCL: 00 HE: 01 CR: 04**
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Optativa
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno

**Equipo de diseño de PUA**

Carolina Díaz Sánchez  
Gloria Gabriela Alcaraz Adame

**Firma**

**Vo.Bo. de subdirector(es) de  
Unidad(es) Académica(s)**  
Paloma Rodríguez Valenzuela

**Firma**

**Fecha:** 07 de junio de 2022

## II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Comprender el diseño en el espacio urbano y su transformación a través de recorridos de lugares emblemáticos de la ciudad con la guía de un docente, entrevistas, investigación histórica y técnicas de representación, para valorar el diseño, el esfuerzo y la historia del contexto en el que se desarrollará su ejercicio profesional con respeto, sensibilidad y constancia.

Esta asignatura es optativa y se ubica en la etapa básica del tronco común de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, se encuentra en el área de Teoría e Historia Regional y abarca la comunicación visual, aporta elementos fundamentales para la investigación, análisis y la comunicación de ideas, así mismo complementa asignaturas como Dibujo Natural, Apreciación histórica del arte y la cultura, Desarrollo de proyectos y Bocetaje básico del tronco común.

## III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Interpretar la relación de elementos de diseños arquitectónicos, gráficos y de manufactura que conforman el espacio urbano a través de la aplicación de técnicas de representación gráfica mixtas y experimentales para la construcción de una identidad colectiva con estilo propio, valor social e histórico con una actitud entusiasta, innovadora y de aprecio por la cultura.

## IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Elaborar ejercicios en clase y extra-clase sobre las visitas de exploración en la ciudad en los cuales se apliquen los conocimientos teóricos, históricos, de investigación e interpretación del espacio para integrar un portafolio de evidencia que contenga:

Portafolio de evidencias de interpretación y representación mixta del espacio a partir de las visitas de exploración en la ciudad.

- Mapa mental
- Diseño de exposición de objetos
- Fotografías
- Dibujos
- Infografías
- Relatos
- Bitácoras de observación y notas

**V. DESARROLLO POR UNIDADES**  
**UNIDAD I. Las técnicas de recolección de datos**

**Competencia:**

Identificar los distintos métodos y técnicas de recolección de datos enfocadas a la práctica del diseño a través de la aplicación de instrumentos para construir un registro del proceso de investigación, aprendizaje y análisis del entorno; con independencia, autopercepción y capacidad de síntesis.

**Contenido:**

**Duración:** 2 horas

- 1.1. Técnicas documentales
  - 1.1.1. Revisión documental
  - 1.1.2. Relatos y anécdotas
- 1.2. Técnicas de observación
  - 1.2.1. Observación participante
  - 1.2.2. Observación completa
  - 1.2.3. Análisis visual
- 1.3. Instrumentos de recolección
  - 1.3.1. Fichas de registro
  - 1.3.2. Entrevistas
  - 1.3.3. Bitácoras
  - 1.3.4. Fotografías
  - 1.3.5. Dibujos

## UNIDAD II. El reconocimiento de la ciudad

### **Competencia:**

Analizar los distintos enfoques teóricos en el reconocimiento de una ciudad a través de recorridos urbanos para reconocer el espacio público en el que se habita, el contexto que condiciona al diseño de edificaciones, viviendas, calles y las situaciones que se originan en ellas; con una actitud proactiva, tolerante y de respeto.

### **Contenido:**

**Duración:** 4 horas

- 2.1. Caminar por la ciudad
  - 2.1.1. La caminata como actividad esencial
  - 2.1.2. La vida en el espacio público hasta el S.XIX
- 2.2. Tendencias en el “andar urbano”
  - 2.2.1. Situacionismo
  - 2.2.2. Deriva
  - 2.2.3. Psico geografía y mapas mentales
  - 2.2.4. La Imagen de la ciudad
- 2.3. Movimientos sociales y la vida en el espacio público
  - 2.3.1. Recorridos urbanos
  - 2.3.2. Jane’s Walk
  - 2.3.3. Urban Sketchers

### UNIDAD III. Registro de datos (exhaustivos y peculiares)

**Competencia:**

Realizar representaciones gráficas y creativas del espacio urbano mediante la utilización de los datos y material recopilado en los recorridos guiados para la construcción artificial de la ciudad desde el punto de vista del diseño, la percepción y experiencia individual; con una actitud de experimentación, respeto y calidad en el trabajo.

**Contenido:****Duración:** 10 horas**3.1. Manipulación de datos y hallazgos****3.1.1. Observación****3.1.2. Mapeo****3.1.3. Coleccionismo****3.1.4. Otras prácticas exhaustivas**

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
<b>UNIDAD I</b>				
1	Selección de instrumentos de recolección	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce los distintos instrumentos de recolección de datos.</li> <li>2. Determina la utilidad y la pertinencia de cada instrumento.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apuntes de clase</li> </ul>	4 horas
2	Unidad Central UABC	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiza información y material obtenido en la práctica de campo.</li> <li>2. Realiza la representación gráfica que resuma la percepción sobre la Unidad Central.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fotografías (tomadas durante la práctica)</li> <li>● Cartulinas o papel kraft</li> <li>● Pegamento</li> <li>● Plumones</li> </ul>	4 horas
<b>UNIDAD II</b>				
3	Mapa mental Centro Histórico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona y organiza la información de manera gráfica y escrita obtenida en la visita a campo.</li> <li>2. Elabora (en equipo) un mapa mental que contenga los elementos más destacados en dicha visita.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fotografías y dibujos (tomadas durante la práctica)</li> <li>● Cartulinas o papel kraft</li> <li>● Pegamento</li> <li>● Plumones</li> </ul>	4 horas
<b>UNIDAD III</b>				
4	Colección intencionada	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza una selección de objetos recopilados durante las visitas de campo previas.</li> <li>2. Diseña una exposición para transmitir la importancia, idea o mensaje.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Objetos recopilados</li> <li>● Materiales de limpieza</li> <li>● Cajas y/o bolsas de plástico.</li> </ul>	4 horas

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS DE CAMPO

No.	Nombre de la Práctica	Procedimiento	Recursos de Apoyo	Duración
<b>UNIDAD I</b>				
1	Recorrido por Unidad Central UABC	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caminata guiada por el docente o experto en la zona.</li> <li>2. Analiza el espacio desde el punto de vista del diseño gráfico, industrial y arquitectónico.</li> <li>3. Analiza el espacio desde el punto de vista social y funcional.</li> <li>4. Aplica técnicas de recopilación de datos.</li> <li>5. Realiza una selección de información de los elementos que desde la percepción del alumno son los más representativos del espacio.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cámara fotográfica (celular)</li> <li>● Bloc de notas</li> </ul>	3 horas
<b>UNIDAD II</b>				
2	Recorrido Av. Álvaro Obregón y Calle Juárez	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita a la zona del Centro Histórico, tramo de la Av. Álvaro Obregón hacia la Av. Juárez (Rectoría – Pagoda – Av. Juárez).</li> <li>2. Caminata guiada por el docente o experto en la zona.</li> <li>3. Analiza el espacio desde el punto de vista del diseño gráfico, industrial y arquitectónico.</li> <li>4. Analiza el espacio desde el punto de vista social y funcional.</li> <li>5. Aplica técnicas de recopilación de datos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cámara fotográfica (celular)</li> <li>● Bloc de notas y dibujos</li> </ul>	3 horas

		6. Realiza una selección de información de los elementos que desde la percepción del alumno son los más representativos del espacio.		
3	Recorrido Parque Niños Héroes, Av. Madero y Reforma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita al Centro Histórico, tramo de Av. Madero desde Parque Niños Héroes hacia el este hasta la Esc. Primaria Leona Vicario en Av. Reforma.</li> <li>2. Caminata guiada por el docente o experto en la zona.</li> <li>3. Analiza el espacio desde el punto de vista del diseño gráfico, industrial y arquitectónico.</li> <li>4. Analiza el espacio desde el punto de vista social y funcional.</li> <li>5. Aplica técnicas de recopilación de datos.</li> <li>6. Realiza una selección de información de los elementos que desde la percepción del alumno son los más representativos del espacio.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cámara fotográfica (celular)</li> <li>● Bloc de notas y dibujos</li> </ul>	3 horas
4	Recorrido Segunda Sección (énfasis diseños)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita a la zona alrededor del antiguo edificio de la Cervecería de Mexicali.</li> <li>2. Revisa detalles iconográficos y de publicidad del espacio.</li> <li>3. Caminata guiada por el docente o experto en la zona.</li> <li>4. Analiza el espacio desde el punto de vista del diseño industrial y arquitectónico.</li> <li>5. Analiza el espacio desde el punto de vista social y</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cámara fotográfica (celular)</li> <li>● Bloc de notas y dibujos</li> </ul>	3 horas

		<p>funcional.</p> <p>6. Aplica técnicas de recopilación de datos.</p> <p>7. Realiza una selección de información de los elementos que desde la percepción del alumno son los más representativos del espacio.</p>		
<b>UNIDAD III</b>				
5	Recorrido Segunda Sección (énfasis tipologías)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita a la zona habitacional de la Segunda Sección y Col. Nueva.</li> <li>2. Revisa detalles tipológicos formales.</li> <li>3. Caminata guiada por el docente o experto en la zona.</li> <li>4. Analiza el espacio desde el punto de vista del diseño gráfico, industrial y arquitectónico.</li> <li>5. Analiza el espacio desde el punto de vista social y funcional.</li> <li>6. Aplica técnicas de recopilación de datos.</li> <li>7. Realiza una selección de información de los elementos que desde la percepción del alumno son los más representativos del espacio.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cámara fotográfica (celular)</li> <li>● Bloc de notas y dibujos</li> </ul>	2 horas
6	Recorrido coleccionista	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caminata guiada por el docente o experto en la zona.</li> <li>2. Práctica de recolección de objetos que representen el lugar o transmitan una idea del espacio</li> <li>3. Analiza el espacio desde el</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cámara fotográfica (celular)</li> <li>● Bloc de notas y dibujos</li> <li>● Guantes</li> <li>● Bolsas para recolección</li> </ul>	2 horas

		<p>punto de vista del diseño gráfico, industrial y arquitectónico.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Analiza el espacio desde el punto de vista social y funcional.</li><li>5. Realiza una “colección” de elementos encontrados in situ.</li><li>6. Expone colección de elementos acompañados de un mapa referencial en una exposición al final del semestre.</li></ol>		
--	--	--	--	--

## VII. MÉTODO DE TRABAJO

**Encuadre:** El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

### **Estrategia de enseñanza (docente):**

- Proporcionar material bibliográfico
- Explicación y presentación por parte del profesor de la teoría que acompaña cada actividad.
- Explicación del profesor de las actividades a realizar.
- Realizar ejercicios prácticos para ejemplificar temáticas
- Realizar prácticas de campo
- Prácticas en exteriores para desarrollar la capacidad de observación del alumno
- Aprendizaje basado en la resolución de problemas
- Retroalimentación continua

### **Estrategia de aprendizaje (alumno):**

- Proactivo y participativo
- Enfoque analítico
- Participación constante
- Interés por la investigación
- Respeto hacia los personajes con los que interactúe durante las prácticas y entrevistas
- Investigar en bases de datos y archivo histórico documentos relacionados con las áreas de estudio
- Realizar entrevistas

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de forma permanente durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje de la siguiente manera:

### **Criterios de acreditación**

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

### **Criterios de evaluación**

Portafolio de evidencias .....	70%
Exposición .....	10%
Tareas.....	10%
Participación .....	10%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

## IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Careri, F. (2014) <i>Walkscapes. El andar como práctica estética</i>. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. [clásica]</p> <p>Gehl, J. (2017). <i>Ciudades para la gente</i>. Ediciones Infinito. <a href="https://elibro.net/es/lc/uabc/titulos/78891">https://elibro.net/es/lc/uabc/titulos/78891</a></p> <p>Hernández, I. (2013) <i>Guía para la navegación urbana</i>. México, D.F. Ed. Universidad Iberoamericana. [clásica]</p> <p>Medina, P. (II.) &amp; Orellana, A. (II.). (2020). <i>Fragmentos urbanos</i>. RILeditores. <a href="https://elibro.net/es/lc/uabc/titulos/188742">https://elibro.net/es/lc/uabc/titulos/188742</a></p> <p>Monteys, X. (2017). <i>La calle y la casa. Urbanismo de interiores</i>. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.</p> <p>Robles, C. (2009) <i>La arquitectura de Mexicali: orígenes</i>. Mexicali. Ed. UABC. [clásica]</p> <p>Robles, C., González A. (2009) <i>Arquitectura histórica de Mexicali: escuelas y edificios públicos</i>. Mexicali. Ed. UABC. [clásica]</p> <p>Smith, K. (2017) <i>La sociedad errante</i>. Ciudad de México. Ed. Paidós.</p> <p>Solnit, R. (2015) <i>Wanderlust. Una historia del andar</i>. Madrid. Captain Swing Libros.</p>	<p>Ang, T. (2008) <i>Cómo fotografiar absolutamente todo: [saque el máximo partido a su cámara digital]</i>. Madrid. Ed. H. Blume. [clásica]</p> <p>Electrónica: <a href="https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2014/11/TESIS-ELA.pdf">https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2014/11/TESIS-ELA.pdf</a></p> <p>Gumi, J. (2016) <i>Apuntes de fotografía: recursos y técnicas básicas de fotografía analógica</i>. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.</p> <p>Jane's Walk. Organización mundial Electrónica: <a href="https://janeswalk.org/">https://janeswalk.org/</a></p> <p>Lara, E. (2014). <i>Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público en asentamientos informales</i>. Santiago, Chile. Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile. [clásica]</p> <p>Urban Sketchers. Comunidad global de dibujantes. Electrónica: <a href="https://urbansketchers.org/es/">https://urbansketchers.org/es/</a></p>

## X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje Reconocer la Ciudad, debe contar con el título de Arquitecto o área afín, con conocimientos de urbanismo y planeación, historia regional, historia del arte y técnicas de comunicación; preferentemente con estudios de posgrado y dos años de experiencia docente. Ser proactivo, creativo, analítico y que trabaje en equipo.